



Ministério da Educação
Secretaria de Educação Básica - SEB
Diretoria de Apoio à Gestão Educacional - DAGE
Coordenação-Geral de Materiais Didáticos - CGMD
Programa Nacional do Livro e do Material Didático - PNLD

Ficha de Avaliação

PNLD LITERÁRIO EQUIDADE - Educação de Jovens e Adultos - Objeto 1: Obras literárias destinadas aos estudantes da modalidade "Educação de Jovens e Adultos"

Código MEC: 4480 P26 01 03 000 000

Categoria: Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais - Obra Literária

Área do conhecimento: Nenhuma

Componente: Nenhuma

Resultado: Publicada

Responsável: CARLOS M S G

Blocos

- BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL
- BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA
- BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO
- BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA
- BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:
- BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL
- BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)
- BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS
- BLOCO 8 - RESENHA
- BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 0 - PANORAMA INICIAL

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

0.1 Breve descrição geral da obra literária

Resposta:

A obra *Homens pretos (não) choram* de Stefano Volp é uma coletânea de contos que explora vivências de homens negros no Brasil contemporâneo. Publicada em 2025, contém dez narrativas que abordam temas como racismo e masculinidades negras. Escrita durante a pandemia, reflete as dificuldades enfrentadas por seus personagens diante de práticas discriminatórias. Destinada a estudantes do 2º segmento da EJA e inscrita na categoria das Relações Étnico-raciais, suas potencialidades incluem discussões sobre temáticas pertinentes e pouco abordadas em nossa literatura e a acessibilidade das narrativas curtas. Contudo, a densidade emocional e o vocabulário podem causar desconforto, exigindo mediação cuidadosa.

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

0.2 Breve descrição do Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a)

Resposta:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) possui 19 páginas e é organizado em seções que incluem uma carta aos professores, discussões sobre literatura, contextualização da obra, sugere três atividades de exploração e duas ideias de projetos de leitura para escolas e bibliotecas. Sua metodologia, alinhada à BNCC, promove letramento literário e reflexões sobre racismo e masculinidade, visando formar leitores críticos na Educação de Jovens e Adultos (EJA). As potencialidades incluem um guia prático com atividades adaptáveis e oficinas de contos. Contudo, apresenta fragilidades, como a pouca ênfase em temas fraturantes, exigindo estratégias para mediar conflitos.

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

BLOCO 1 - DAS CARACTERÍSTICAS GERAIS DA OBRA LITERÁRIA

1.1. A obra tem compromisso com a equidade, uma vez que valoriza a diversidade da população brasileira em algum (ou alguns) de seus aspectos: a) étnico-raciais; b) culturais; c) históricos; d) linguísticos; e) regionais; f) de gênero? (Introdução do Anexo Pedagógico)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária demonstra um forte compromisso com a equidade ao valorizar a diversidade étnico-racial dos homens negros no Brasil. Os dez contos exploram suas experiências cotidianas e relações com diferentes gêneros e identidades, revelando como o racismo estrutural e a herança patriarcal afetam suas vidas. A obra desconstrói a masculinidade tóxica, promovendo reflexões sobre identidade e vulnerabilidade emocional, essenciais à formação cidadã, como acontece no conto "Seco" (OL, p. 12 a 27), em que o protagonista Heleno confronta sua rigidez emocional, moldada pela crença de que chorar é fraqueza.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448029 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 12 a 27

1.2. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao gênero literário majoritário indicado? (Anexo I, item 6.4)

Sim

Não

Justificativa:

A obra está adequadamente classificada no gênero conto, ao reunir narrativas curtas, com poucas personagens e enredos com um só eixo de desenvolvimento. São narrativas curtas e independentes, revelando, sob a superfície, as masculinidades e questões sociais enfrentadas por esses homens. Exemplo: o conto Seco (OL, p. 12-25), que fala sobre um patriarca que envelhece incapaz de chorar. Inicia com "A morte ainda não o tinha encontrado." (OL, p. 15). O esforço do idoso é solucionado enquanto corta uma cebola: "Cortou em golpes intensos e repetidos até picotar toda a mão. (...) Então, a morte saiu debaixo da pia da cozinha e descolou a alma do corpo sobre uma poça de sangue" (OL, pp. 24-25).

1.3. A obra literária está adequadamente classificada quanto ao público preferencial a que está direcionada (estudantes do 1º. segmento da EJA - Anos Iniciais; estudantes do 2º. segmento da EJA - Anos Finais; estudantes do 3º segmento da EJA - Ensino Médio da EJA)? (Anexo I, itens 2.2; 6.3.1)

Sim

Não

Justificativa:

A obra literária é adequadamente classificada quanto ao público preferencial, direcionando-se aos estudantes do 2º segmento da EJA - Anos Finais. Os contos abordam temas fraturantes e complexos, como relações homoafetivas, racismo estrutural, masculinidade tóxica e vulnerabilidade emocional, que exigem maturidade para o debate e reflexão crítica. Além disso, a linguagem da obra apresenta, em alguns pontos, um tom erótico e de baixo calão, como em "Você chama isso aí de pau? Nem parece que tu é preto" (OL, p. 120). Esses temas são mais apropriados para jovens e adultos a partir de 15 anos, que buscam uma compreensão mais profunda das questões sociais.

1.4. A obra está adequadamente enquadrada na categoria inscrita (Categoria 1: Indígena; Categoria 2: Quilombola; Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais; Categoria 4: Direitos Humanos; Categoria 5: Populações do Campo, das águas e das florestas; Categoria 6: Educação Especial)? (Anexo I, item 2.6)

☒ Sim☐ Não**Justificativa:**

A obra Literária está adequadamente enquadrada na Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais. A coletânea explora de forma central as relações étnico-raciais no Brasil contemporâneo, com protagonistas homens negros enfrentando discriminação, estereótipos racistas e os impactos do racismo estrutural, alinhando-se diretamente à categoria. O conto "Pio" (OL, p. 140 a 159) exemplifica essa classificação ao explorar a vida de Leo, um pai solo negro que enfrenta desafios emocionais ao cuidar de seu filho, abordando como o racismo e a masculinidade tóxica impactam sua relação.

1.5. No caso de obras escritas em línguas indígenas e em línguas de povos originários brasileiros, há a respectiva tradução do texto em língua portuguesa? (Anexo I, item 4.4.1)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

1.6. No caso de antologias, há, no prefácio e no Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a), o(s) critério(s) que justifica(m) a organização e escolha? (Anexo I, item 4.8)

☐ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

BLOCO 2 - DA QUALIDADE LITERÁRIA DO TEXTO ESCRITO

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

SUB-BLOCO 2.1 - NARRATIVAS

2.1.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica**Justificativa:**

A obra oferece uma experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela polissemia, na relação dos leitores com o texto. No conto "Seco" (OL, p. 12 a 27), por exemplo, a secura simboliza a rigidez emocional de Heleno, que se defende da vulnerabilidade, e critica a masculinidade tóxica que impede a expressão de sentimentos. Essa secura também reflete a incapacidade de chorar e a desumanização do corpo, que se assemelha a uma carcaça. Em "Dona Tagarela", a frase "Você algema pessoas, mas não tem as mãos livres" (OL, p. 82) ilustra a dualidade entre o poder de Aluizio como policial e sua prisão emocional, revelando lutas internas.

2.1.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

☐ Sim☒ Sim,
parcialmente☐ Não☐ Não se
aplica

Justificativa:

A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando parcialmente escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário. A variedade de dispositivos literários utilizados na OL é uma ferramenta potente para explorar a literatura em sala de aula, observando tons e enredos de diferentes complexidades e personagens múltiplos. A poética da voz narrativa que descreve a estufa do conto Florescer é um exemplo desse aspecto: “A cabana exalava um aroma quase mágico.” (OL, p. 177). Porém, o uso de escolhas lexicais chulas gera inadequação vocabular para o público do 2º segmento da EJA: “¿ Vai se foder” (OL, p. 120).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448029 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 177
IM LE 000 000 448029 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 120

2.1.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

O texto literário proporciona uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos. No conto Vitrine, por exemplo, a ambientação futurista e a comoditização de corpos, simbolizadas pela vitrine e pelo espelho, desafiam o leitor a refletir sobre o racismo internalizado e a solidão em um mundo consumista que objetifica e animaliza indivíduos: “Enquanto quem pagava para aparecer se via em um espelho, quem pagava para escolher se via diante de um visor escuro (...).”(OL, p. 37). A ironia presente nas vitrines digitais explora as inseguranças e identidades queer de um homem negro, transformando o leitor em co-criador de significados.

2.1.4. A obra explora recursos expressivos e/ou ligados à enunciação literária? (Anexo I, item 8.3.1a)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A Obra explora recursos expressivos ligados à enunciação literária, criando camadas de significado que enriquecem suas narrativas. Isso pode ser percebido por meio do uso de simbolismos e metáforas, como acontece na descrição de Heleno, do conto “Seco” como uma “carcaça envelhecida” (OL, p. 14), simbolizando sua secura emocional, enquanto a cena em que ele corta cebolas, na qual o sangue substitui lágrimas, “perto dos olhos, respingos de sangue escorreram feito lágrimas” (OL, p. 25), metáforiza sua incapacidade de acessar emoções.

2.1.5. A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal? (Anexo I, item 8.3.1d)**Sim**Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica**Justificativa:**

A obra apresenta a caracterização das personagens e garante a devida adequação do discurso das personagens a variáveis de natureza situacional e dialetal, como em: “Naquela idade, entre os treze e quinze anos, tudo mudava muito rápido. (...) Na turma de Wagner, alguns espichavam, outros ganhavam penugem no rosto, outros lutavam contra a acne.” (OL, p. 117) e “¿ Coé, negão, deixou o sabonete cair ¿ disse Caio, o colega ao lado. Por algum motivo, a maioria dos garotos naquela idade falava alto e em alvoroço” (OL, p. 118). Os excertos unem, assim, a caracterização de adolescentes com o registro informal e da variedade linguística carioca, próprios dos jovens citados.

2.1.6. A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas desafiadoras do ponto de vista da construção do enredo, das personagens e da ambientação da história? (Anexo I, item 8.3.1i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra permite o rompimento de expectativas em narrativas que se mostram desafiadoras do ponto de vista da construção dos enredos, das personagens e das ambientações de seus contos, principalmente por reunir uma diversidade de indivíduos e vivências negras que fogem ao modelo da subalternidade. Há também um exemplo de reviravolta do enredo em: “De pé, Regina observa-o por um longo momento. Então, ela ajoelha à sua frente e revela uma chave igualzinha à que Aluízio usara há poucos minutos” (OL, p. 83). O trecho citado é a resolução de uma trama em que o protagonista crê ter mantido sua esposa em cativeiro, enquanto ela mesma possuía a chave do cômodo.

2.1.7. A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que contribuam para a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro? (Anexo I, item 8.3.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A obra apresenta referências estéticas, culturais e éticas que enriquecem a reflexão sobre a realidade, sobre si mesmo e sobre o outro. Em "Florescer" (OL, p. 172 a 195), as metáforas de flores e espinhos simbolizam a opressão das identidades raciais e sexuais de homens negros, evidenciando, de forma ética, como a heteronormatividade pode ser adoecedora. Em "Bilola" (OL, p. 52 a 65), o protagonista é visto pelo olhar do homem branco, reduzido a um estereótipo que nega sua complexidade e humanidade, revelando tensões sociais e a luta por reconhecimento em uma sociedade com herança cultural racista e patriarcal.

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

SUB-BLOCO 2.2 - TEXTOS EM VERSO

2.2.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.2.4. A obra explora aspectos sonoros, melódicos, imagéticos e/ou visuais? (Anexo I, item 8.3.2b)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.5. A obra apresenta linguagem inovadora que contribua para a ampliação do repertório linguístico-literário e da experiência estética dos leitores? (Anexo I, item 8.3.2c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.6. A obra apresenta ludicidade e abertura significativa que convide os leitores à participação no jogo próprio da poesia? (Anexo I, item 8.3.2d)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.7. A obra apresenta uso criativo de recursos multissemióticos - relação texto e imagens, elementos tipográficos, formatos etc. - tomados como componentes da linguagem poética? (Anexo I, item 8.3.2e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.2.8. A obra apresenta variação de grau de complexidade e inventividade na linguagem artística, a fim de proporcionar experiências estéticas diversas e contribuir para a formação do leitor literário? (Anexo I, item 8.3.2f)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

SUB-BLOCO 2.3 - TEXTOS PARA TEATRO

2.3.1 A obra propõe um tipo de experiência de leitura diferenciada, caracterizada pela abertura polissêmica (isto é, pela interpretação de sentidos múltiplos e/ou variados) na relação dos leitores com o texto? (Anexo I, item 7.3.1)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

2.3.2. A linguagem da obra tem caráter literário, apresentando escolhas linguísticas, lexicais, estruturais e/ou imagéticas que propiciam novas e desafiadoras formas de apreensão do real e do imaginário? (Anexo I, item 7.3.2)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.3. O texto literário, considerado uma expressão da arte, produz uma experiência estética especial no envolvimento com o leitor, que participa ativamente da construção de sentidos? (Anexo I, item 7.3.3)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.4. Há programação gráfica clara do texto nas páginas da obra, de modo a favorecer o reconhecimento de sua dupla enunciação? (Anexo I, item 8.3.4a)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.5. Há apresentação de indicações cênicas (didascálias) referentes ao ambiente/cenário, à época, aos gestos e ao estado de espírito de personagens/atores e à maneira como os atores devem pronunciar suas falas? (Anexo I, item 8.3.4d)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.6. Há indicações cênicas que apontem falas do discurso direto em consonância com outros recursos que tendem a valorizar a oralidade, como gestos e outros elementos ligados à postura corporal? (Anexo I, item 8.3.4e)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.7. Há explicitação de elementos que compõem a ação, de modo coeso e coerente, com orientações para a iluminação, os cenários, a música, os sons, a maquiagem, o penteado, os adereços e os figurinos? (Anexo I, item 8.3.4f)

Sim	Sim, parcialmente	Não	Não se aplica
-----	----------------------	-----	------------------

Justificativa:

2.3.8. A linguagem propicia, por meio de escolhas linguísticas e expressivas do texto, o humor, a emoção, a comoção, a imaginação e demais sentimentos que transformam visões cristalizadas do mundo? (Anexo I, item 8.3.4g)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.9. Há presença de diálogos problematizadores da condição humana, sem objetivos didáticos ou teóricos? (Anexo I, item 8.3.4h)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

2.3.10. Há exploração de aspectos da subjetividade humana em personagens bem construídos e cenas que promovam deslocamentos nos modos de ver o mundo? (Anexo I, item 8.3.4i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

BLOCO 3 - DA QUALIDADE DO TRATAMENTO DADO AO TEMA

3.1. O tema aborda, de forma estética ou criativa, a diversidade cultural, social e/ou étnico-racial das sociedades? (Anexo I, itens 7.4.2; 8.3.5.1b; 8.3.5.1j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O tema aborda, de forma estética e criativa, a diversidade social e étnico-racial ao apresentar personagens negros plurais e discutir masculinidades negras diversas, desafiando estereótipos. Exemplos incluem Blackurso_31 em "Vitrine" (OL, p. 28-51) e Bilola em "Bilola" (OL, p. 52-65), que refletem a diversidade cultural, social e étnico-racial que perpassam as vivências desses dois protagonistas e as relações com os demais personagens de cada conto, nem todos negros.

3.2. O tema respeita o direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições? (Anexo I, item 7.4.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O direito à cultura e à participação plena de todas as pessoas na sociedade em igualdade de condições é tematizado a partir de personagens negras em posições de destaque, em resposta à marginalização histórica dessas populações na literatura, como no trecho: "Até duvidou, mas se uma médica daquele porte estava dizendo, preferia obedecer. Uma doutora negra merecia todo o respeito" (OL, p. 154). A masculinidade também é problematizada, colocando em perspectiva os padrões normativos que limitam homens e mulheres em torno de uma suposta normalidade, como em: "— (...) Eu sempre achei muito difícil ser mulher com todas as regras e TPM e tabus (...), mas (...) deve ser horrível ser homem e achar que o seu posicionamento no mundo se baseia pelo que você tem aí debaixo da calça" (OL, p. 135).

3.3. A abordagem da obra propõe diálogos com questões contemporâneas? (Anexo I, item 8.3.5.1a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra propõe diálogos com questões atuais como *bullying*, aplicativos de relacionamento, relação homem x natureza, bem como atualiza discussões antigas, problematizando a masculinidade tóxica e o machismo, a performatividade de gênero, a sexualidade, a gordofobia, o mundo do trabalho e as desigualdades de gênero e raça. Um exemplo é:

"— Filho (...) ainda tem alguma coisa presa na garganta? (...)

— Os nomes que eles me chamavam.

— (...) Na escola?

— Sim (...) Eles me chamavam de "cocoquinho" ano passado. Depois, meu apelido virou "valão", "boca de valão".

O pai sentiu o coração trincar de ódio.

— Eles quem, meu filho?

— Todos eles.

— E por que você nunca me contou nada?

— Eu tentei, mas eu sentia vontade de chorar e o senhor me mandava engolir o choro e não dar nem um pio" (OL, p. 156).

3.4. A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida, visões de mundo e/ou contextos sociais em obras representativas da diversidade cultural nacional? (Anexo I, item 8.3.5.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta temas que promovem o encontro com diferentes modos de vida e visões de mundo, representando a diversidade cultural nacional, especialmente a negra periférica, como em "Bilola" (OL, p. 52-65). A narrativa retrata um poeta que enfrenta rejeições ao oferecer suas poesias no metrô, refletindo sobre identidade e pertencimento. A interação com o personagem Carlos, que sugere um novo nome, destaca a luta interna de Bilola e sua busca por aceitação em um mundo que marginaliza vozes como a sua, enriquecendo a discussão sobre experiências de homens negros e homens brancos em contextos urbanos e periféricos.

3.5. A obra apresenta tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o segmento de escolaridade da EJA a que se destina? (Anexo I, itens 7.4.1; 8.3.5.1d; 8.3.5.1e)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra apresenta parcialmente tema que mobiliza o interesse dos leitores, conforme o 2º segmento de escolaridade da EJA. Embora aborde temas relacionados à vida adulta, como trabalho, relações familiares e conflitos sociais, com questões emocionais e culturais relevantes, como no conto "Pio" (OL, p. 141-159), a conexão pode ser limitada. Temáticas fraturantes e a linguagem de baixo calão em alguns contos podem afastar leitores mais sensíveis. Narrativas como "Vitrine" (OL, p. 28-51), por exemplo, são impactantes, mas expressões explícitas, como "foda-se" e "porra" e a realidade futurística de aplicativos de relacionamento homoafetivo podem dificultar a identificação imediata.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448029 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 28-51
IM LE 000 000 448029 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 141-159

3.6. A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, que amplie as referências estéticas, culturais, críticas e/ou éticas dos leitores? (Anexo I, itens 8.3.5.1f; 8.3.5.1i)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abordagem temática capaz de promover uma experiência significativa de leitura, ao articular dimensões estéticas, culturais, críticas e éticas que ampliam o repertório dos leitores, favorecendo a reflexão sobre si, o outro e a sociedade. No conto Barba (OL, pp. 97-110), por exemplo, uma menção ao assassinato de um barbeiro homossexual permite a reflexão sobre a homofobia, em:

"¿ E o Russo? Nunca mais voltou?

A pergunta liberou o gás do silêncio constrangedor. Os homens se calaram e focaram nos clientes.

¿ Ele foi assassinado na esquina do ferro velho.

— Mexeu com um cliente ¿ contou Josias.

De primeira, Ricardo pensou não ter ouvido certo. Depois, entristeceu-se" (OL, p. 109). "Mexeu" é usado como um eufemismo que, junto ao ambiente de constrangimento, denuncia um tabu.

3.7. A obra apresenta abertura na abordagem do tema, sem orientação sistemática na condução da opinião e do comportamento dos leitores? (Anexo I, item 8.3.5.1g)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta abertura na abordagem do tema ao evitar uma orientação sistemática da opinião e do comportamento dos leitores, já que as narrativas expõem conflitos e tensões sociais sem conduzi-los a conclusões fechadas ou a posicionamentos normativos explícitos. Dessa forma, a reflexão emerge da experiência de leitura e da interpretação do leitor, como em: "Nem Luiza ela se sentia mais: o nome que nunca lhe pertencera a abandonara de vez. De Luiza, ela só tinha o erro de ser o que nunca pôde ser. Mais de 405 caminhos a esperavam para serem percorridos" (OL, p. 195). No trecho, vê-se que ao não explicitar o que Luiza "nunca pôde ser", fica a cargo do leitor completar a lacuna.

3.8. A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo, responsável pela construção de posicionamentos diante dos outros e de sentimentos de empatia? (Anexo I, item 8.3.5.1j)☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

A obra apresenta temática que leva ao envolvimento subjetivo, emocional e afetivo de modo a propiciar a construção de posicionamentos diante dos outros. O trecho a seguir, por exemplo, pode gerar o sentimento de empatia no leitor: "O capixaba então estudou gastronomia no Rio de Janeiro! Se orgulhou, ligou pra mãe, contou da aventura com o ânimo lá no alto. Nas primeiras semanas, os professores viviam insistindo que ele tinha a mão pesada demais para a cozinha, que mão de preto é muito forte por natureza, que ele precisava de delicadeza para lidar com os alimentos" (OL, p. 35).

BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:****BLOCO 4 - DA QUALIDADE DO TEXTO VISUAL E/OU ILUSTRAÇÃO:**

4.1. A obra literária apresenta tipografia adequada do ponto de vista da legibilidade e da estética? (Anexo I, item 7.6.1c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta uma tipografia adequada tanto em legibilidade quanto em estética. A escolha da fonte é clara e facilita a compreensão do texto, especialmente em contextos da EJA. O design gráfico é bem planejado, com espaçamentos adequados e um layout que proporciona uma leitura agradável. O título dos contos é escrito em letra cursiva, aproximando-se das ilustrações, como se observa nas p. 50-51 da OL, compostas por traços similares aos manuais, conferindo unidade visual. Alguns contos trazem, ao final, uma fonte diferenciada, maior e em negrito, que apresenta mensagens reflexivas, como em "Sabonete", onde "seja você" (OL, p. 141) destaca a autenticidade.

4.2. A obra literária apresenta fonte adequada à leitura, considerando-se o leitor previsto? (Anexo I, item 7.6.1d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

A obra literária apresenta uma fonte adequada à leitura, considerando o perfil diverso dos leitores da EJA. A escolha é clara e legível, facilitando a compreensão do texto, especialmente para estudantes e pessoas mais velhas, que podem ter a visão reduzida. A fonte é suficientemente grande e bem espaçada, proporcionando uma experiência de leitura confortável, como se verifica no conto "Seco" (OL, p. 23). Assim, a tipografia valoriza a diversidade do público-alvo, promovendo uma experiência literária rica em significados.

4.3. A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal? (Anexo I, itens 7.5.1; 7.6.1b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A qualidade literária da obra mostra-se no potencial criativo do texto visual e na sua relação com o texto verbal. A OL apresenta um diálogo entre texto verbal e os elementos visuais do projeto gráfico. O design complementa a narrativa, e as páginas em branco funcionam como respiros que favorecem a assimilação das emoções. O uso pontual de fontes diferenciadas, como em "Sabonete", no destaque de "seja você" (OL, p. 138-139), amplia os sentidos do texto. Embora as imagens da capa e do interior sejam de domínio público, elas colaboram para a atmosfera de fragmentação, silêncio e vulnerabilidade que atravessa a obra.

4.4. A ilustração na obra literária, quando presente, não é tomada como mero enfeite ou decoração, mas tem o potencial de ampliar, complementar, contradizer, redirecionar os sentidos dos textos, no diálogo equilibrado que mantém com a linguagem verbal na sequência narrativa? (Anexo I, itens 7.5.2; 7.6.1b; 8.3.3b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração na obra literária não funciona como ornamento, mas como elemento que amplia e redireciona os sentidos do texto verbal. Em diálogo com a narrativa, atua como pausa e tensão simbólica, convocando leitura sensível. A capa, com cores fortes e rostos fracionados de homens negros, prenuncia conflitos relacionados aos temas divergentes apresentados na OL. No conto "Vitrine" (OL, p. 50-51), por exemplo, a imagem proveniente de domínio público do esboço fragmentado de um homem, em linha contínua e de costas, sugere exposição e fragilidade, dialogando com a transformação subjetiva do protagonista.

4.5. Na obra literária, os recursos da linguagem visual, quando presentes, são tratados artisticamente por meio de escolhas, como ângulos, jogos de luz, contrastes, cores, movimento, entre outras, na relação dialógica com a pauta verbal, produzindo efeitos responsáveis pelo envolvimento afetivo ou emocional dos leitores com o texto literário? (Anexo I, item 7.5.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, os recursos da linguagem visual, embora as ilustrações sejam oriundas de imagens de domínio público, são tratados artisticamente por meio de escolhas conscientes, como contrastes, fragmentação das formas, fontes diversas, uso ou ausência de cores e pausas visuais, em diálogo com o texto verbal. Esses elementos intensificam tensões e afetos, aprofundando a experiência estética do leitor, como em “Sabonete” (OL, p. 138-139), quando a imagem do dorso de um homem feito em uma única linha, na relação com a frase “seja você”, produz forte impacto simbólico e emocional, demonstrando personalidades que não querem se esconder, na busca da essência de quem são.

4.6. A ilustração, quando presente na obra literária, envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos? (Anexo I, item 7.5.4)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

A ilustração na obra literária envolve o uso de diferentes técnicas, linguagens plásticas e recursos imagéticos em prol da produção de sentidos. A OL mobiliza fragmentação das formas, traço linear, contraste entre presença e ausência, uso pontual ou supressão de cores e organização do espaço em branco, em diálogo com a linguagem verbal. Essas escolhas plásticas orientam a produção de sentidos e fortalecem a dimensão simbólica e emocional da narrativa. Em “Sabonete” (OL, p. 138-139), por exemplo, a imagem de mãos entrelaçadas, retomada em “Sem” (OL, p. 170-171), sugere conexão, intimidade e pertencimento.

4.7. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais de diferentes estilos ampliam o universo de referências estéticas/plásticas de jovens e adultos? (Anexo I, item 8.3.3a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações e imagens visuais, com ilustrações oriundas de domínio público, são de estilos diversos e ampliam o repertório estético e plástico de jovens e adultos. Traços lineares, composições minimalistas e jogos entre presença e ausência estimulam a leitura visual crítica e o contato com diferentes linguagens artísticas. Ilustrações como a do conto “Barba” (OL, p. 112-113), um homem demonstrando um tipo de sentimento, com linhas simples e contornos fluidos, evocam emoções e reflexões profundas, acerca dos corpos, das personalidades e dos papéis masculinos na sociedade, contribuindo para a formação estética e sensível do leitor.

4.8. Na obra literária, as ilustrações/imagens visuais são representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões, etnias? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

Na obra literária, as ilustrações e imagens visuais são parcialmente representativas da diversidade e da multiculturalidade das artes visuais de diferentes povos, culturas, regiões e etnias. Ao representar corpos negros, gestos e vulnerabilidades, as ilustrações da OL dialogam com experiências atravessadas por raça, gênero e classe. Em “Barba” (OL, p. 112-113), o corpo negro fragmentado, em traço minimalista, sugere silenciamento e processos de construção identitária. Porém, sendo majoritariamente provenientes de imagens de domínio público (OL, p. 8) e não apresentarem autoria identificada, não é possível reconhecer referências diretas a tradições artísticas específicas.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
IM LE 000 000 448029 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 8
IM LE 000 000 448029 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	p. 112-113

4.9. Na obra literária, há ludicidade da linguagem plástica, na produção de enredos criativos e abertos, em diálogo com a narrativa verbal? (Anexo I, item 8.3.3c)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

4.10. Na obra literária, no fluxo da narrativa, no desenvolvimento do enredo e na construção de personagens, há interação entre imagens ou entre imagens e texto, além de originalidade e inventividade que despertem percepções, emoções e sensações? (Anexo I, item 8.3.3e)

Sim Sim, parcialmente Não Não se aplica

Justificativa:

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

BLOCO 5 - DA OBSERVÂNCIA DO ARCABOUÇO LEGAL

5.1. A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente? (Anexo I, item 5.2a)

Sim Não

Justificativa:

A obra respeita o Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA). A OL aborda temas controversos, em contos como "Sabonete" (OL, p. 115 e 139), que utiliza linguagem de baixo calão, quando se pensa o público do 2º segmento da EJA, tal linguagem configura-se como inadequada, porém a construção narrativa é reflexiva e o vocabulário está contextualizado: "Deve ser horrível ser homem e achar que o seu posicionamento no mundo se baseia pelo que você tem aí debaixo da calça." (OL, p. 135). O conto questiona pressões sociais que afastam os jovens de sua autenticidade, promovendo discussões sobre autoaceitação e direitos, refletindo um compromisso com a proteção dos jovens.

5.2. A obra respeita a legislação educacional brasileira? (Anexo I, item 5.2b)

Sim Não

Justificativa:

A obra literária respeita a legislação educacional brasileira ao abordar temas que promovem inclusão, diversidade e direitos humanos. As narrativas refletem valores alinhados às diretrizes do Ministério da Educação, evidenciando a educação inclusiva e a formação cidadã. Em "Florescer" (OL, p. 173-195), Amildo explora identidade e transformação pessoal através de sua relação com a bicicleta Luiza. Já em "Bilola" (p. 53-65), Bilola enfrenta desafios relacionados ao seu nome e busca dignidade. Essas histórias fomentam empatia e reflexão crítica sobre vulnerabilidade e respeito, em consonância com a LDB.

5.3. A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos? (Anexo I, item 5,2c)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

A obra respeita os princípios dos Direitos Humanos ao abordar temas que promovem a dignidade, a igualdade e o respeito à diversidade. As narrativas destacam a importância da empatia e da solidariedade, refletindo valores fundamentais que estão alinhados com os direitos de todas as pessoas. Em contos como "Florescer" (p. 173 a 195), em que o protagonista enfrenta desafios relacionados à sua identidade e aceitação, a obra incentiva a reflexão sobre a importância do respeito às diferenças e à valorização da individualidade. Essa abordagem não apenas respeita, mas também celebra os direitos humanos, promovendo uma leitura que é tanto crítica quanto transformadora.

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

BLOCO 6 - DO CADERNO DE SUGESTÕES DO(A) EDUCADOR(A) MEDIADOR(A)

6.1. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) tem de 15 a 20 páginas? (Anexo I, itens 3.4; 3.9)

☒ Sim

☐ Não

Justificativa:

O Caderno possui 19 páginas, com início na Capa (p. I) e término nas Sugestões de Materiais Complementares (p. XIX).

6.2. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional? (Anexo I, itens 5.3a; 5.3b; 3.2)

☐ Sim

☒ Sim, parcialmente

☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta parcialmente linguagem dialógica, formativa e interativa, acessível a professores(as), bibliotecários(as) e mediadores(as) de leitura literária, preservando a riqueza e a precisão conceitual indispensáveis de cada etapa educacional. A linguagem é clara e acessível, incentivando práticas interativas, como rodas de leitura (CSM, p. XII). No entanto, alguns termos conceituais densos poderiam ser melhor abordados na seção "Por dentro de homens pretos (não) choram", principalmente para iniciantes em mediação de EJA, com temáticas fraturantes (CSM, p. VIII - XI).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448029 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XII.
HT LP 000 000 448029 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. VIII - XI

6.3. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas? (Anexo I, item 5.3c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) está livre de erro conceitual, indução ao erro, imprecisões, contradições, ideias confusas ou equivocadas. Ele é cuidadoso em suas discussões, apresentando conceitos precisos e promovendo reflexões críticas sobre masculinidade e vulnerabilidade (CSM, p. X-XI). Não há indução a erros, e as atividades são coerentes e bem estruturadas. Mas o material didático precisa explorar de forma adequada os temas fraturantes. Podem ser apontados no Guia de Leitura e quando se referir à leitura específica de cada conto nas atividades 3, que fala de Racismo e a Lei (p. IXV), e o Projeto 1, que aborda a questão do Diário de Leitura, muito importante retomar os temas fraturantes de alguns contos para que o mediador se prepare bem para o desenvolvimento do projeto.

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448029 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. IXV-XV

6.4. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais? (Anexo I, item 5.3d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) pauta as situações de exploração da obra literária em consonância com contextos heterogêneos e plurais, adaptando explorações para EJA e promovendo debates sobre diversidade étnico-racial (CSM, p. VI-VII). Atividades como "O racismo como representação na literatura brasileira" (CSM, p. XII) integram vivências diversas, por meio de pesquisas e do compartilhamento de informações sobre outras obras que versam a respeito da temática abordada.

6.5. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a)? (Anexo I, item 3.6a)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta Carta Inicial, composta de 01 página, endereçado ao(à) Educador(a) Mediador(a). A Carta Inicial (CSM, p. III) é concisa e acolhedora, contextualizando temas centrais da obra e convidando à reflexão sobre racismo e vulnerabilidade.

6.6. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria, da tradução ou adaptação? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve contextualização da obra literária e aspectos da autoria. A contextualização (CSM, p. VII-VIII) é clara, apresentando a obra e a autoria de Stefano Volp, além de destacar a relevância do tema: "*Homens pretos (não) choram* é um livro de contos escrito por Stefano Volp. Os personagens são homens pretos expostos às mais diversas práticas discriminatórias e racistas que se encontram em nossa sociedade ainda hoje. Mais do que isso, as narrativas apontam para a relação entre o racismo e a violência, que se dá sob várias configurações." (CSM, p. VII).

6.7. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, assim como com a categoria, o segmento a que se destina e o gênero literário no qual está inscrito? (Anexo I, itens 3.6c; 3.7)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, de forma explícita e coerente, uma relação direta com a obra literária inscrita pela editora, categorizando-a como contos sobre relações étnico-raciais e masculinidade (CSM, p. VIII-XI): "A seguir, são apresentados subsídios que podem contribuir para o aprofundamento da leitura de *Homens pretos (não) choram* junto aos estudantes." (CSM, p. VIII).

6.8. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas (escolares, públicas, comunitárias), levando em consideração as discussões mais recentes no campo dos letramentos literários e das práticas de leitura literária? (Anexo I, item 3.6d)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta breve discussão sobre a importância da leitura de obras literárias na escola e nas bibliotecas. A discussão aborda a importância da leitura para a formação de identidade e humanização, integrando práticas dialógicas, como em: "O texto literário não pode ser visto como uma ferramenta a que poucos têm acesso; de sua democratização depende o desenvolvimento dos seres humanos, do senso de coletividade, da consciência de si e do outro." (CSM, p. IV).

6.9. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos escolares, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com a educação literária e com as práticas de letramento literário de jovens, adultos e idosos. O CSM sugere a exploração da OL pelo público da EJA, na escola em outros espaços, por exemplo, em: Por serem narrativas curtas, os dez contos podem ser lidos tanto conjuntamente, durante encontros nas salas de aula ou bibliotecas, como em casa (...) (CSM, p. VII). O CSM também indica atividades com práticas de letramento para a EJA, como: "O racismo como representação na literatura brasileira" (CSM, p. XII) e "Oficina de contos" (CSM, p. XIII).

6.10. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, levando em consideração a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.1; 3.6f; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de exploração da obra literária em contextos das bibliotecas públicas e comunitárias, considerando a potencialidade da obra para um trabalho com o letramento literário de jovens, adultos e idosos. O CSM enfatiza a exploração da OL em espaços distintos: "todas as propostas podem ser realizadas tanto na sala de aula como em (...) bibliotecas públicas e comunitárias, bem como em outros espaços que comportem essas iniciativas." (CSM, p. XII), sugerindo práticas com o foco no letramento literário de jovens, adultos e idosos como o "Projeto 1: Diário de um(a) leitor(a)" (CSM, p. XIV).

6.11. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicações de bibliografia comentada, vídeos, podcasts, sites ou redes sociais e materiais complementares que ampliem o repertório do trabalho de mediação da obra literária? (Anexo I, itens 3.6g; 5.1)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM oferece referências bibliográficas comentadas (CSM, p. XVIII), como "Quando me descobri negra" de Bianca Santana, e materiais complementares, incluindo vídeos e podcasts, como a entrevista de Stefano Volp no Trilha de Letras (CSM, p. XIX). Essas indicações enriquecem a mediação, promovendo reflexões sobre racismo e masculinidade, com exemplos de uso em atividades (CSM, p. XII-XVII).

6.12. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta indicação de segmento de escolaridade para o qual se sugere o uso do livro literário, bem como correlações possíveis de serem desenvolvidas no ambiente escolar e em bibliotecas? (Anexo I, item 3.6h)

☒ Sim☐ Sim,
parcialmente☐ Não**Justificativa:**

O CSM apresenta indicação de segmento de escolaridade para o 2º segmento da EJA (anos finais do Ensino Fundamental) (CSM, p. VII), considerando repertórios e vivências jovens e adultas. Sugere correlações como reflexões sobre racismo e masculinidade tóxica (CSM, p. VIII-XI), com atividades como oficina de contos (CSM, p. XIII) e ciclo antirracista (CSM, p. XVI-XVII), adaptáveis a salas de aula ou bibliotecas.

6.13. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, três sugestões de atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade)? (Anexo I, item 3.6i)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM apresenta três atividades com estudantes e/ou grupos de leitores, com possíveis intervenções sociais (na escola ou na comunidade): 1) Atividade 1 - Racismo na literatura brasileira (CSM, p. XII-XIII); 2) Atividade 2 - Oficina de contos (CSM, p. XIII); 3) Atividade 3 - Racismo e Lei (CSM, p. XIV). Todas promovem intervenções sociais, como debates sobre equidade e conscientização comunitária, integrando a BNCC.

6.14. O Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta, no mínimo, dois projetos que possam ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades? (Anexo I, item 3.6j)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O CSM sugere dois projetos que podem ser desenvolvidos em escolas, bibliotecas e comunidades. São eles: Projeto 1 - Diário de um(a) leitor(a) (CSM, p. XV); Projeto 2 - Ciclo de estudos antirracistas (CSM, p. XVI). Essas iniciativas promovem discussões sobre racismo e identidade, permitindo que os alunos se engajem ativamente em suas comunidades e desenvolvam uma consciência crítica.

6.15. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado? (Anexo I, itens 1.7.1; 3.3)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) leva em consideração as discussões sobre equidade, juntamente com educação literária e letramento literário para o público-alvo direcionado. O CSM enfatiza a equidade étnico-racial, integrando-a à educação literária e ao letramento literário numa abordagem sobre a formação de leitores no contexto da EJA (CSM, p. IV-VII). Atividades como "Racismo e a Lei" (CSM, p. XIV) fomentam reflexões críticas, valorizando a diversidade. No entanto, o CSM precisa trabalhar um pouco mais as questões de gênero e preconceito LGBTQIA+ presentes em alguns contos, sobretudo na mediação do Projeto 1, Diário de Leitura (p. XV).

Ocorrências:

Volume	Arquivo	Descrição
HT LP 000 000 448029 P26 01 03 000 000	01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	p. XV

6.16. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra? (Anexo I, itens 3.1; 3.6)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta as qualidades literárias da obra. O CSM destaca qualidades como experiência estética polissêmica (CSM, p. IV) e subversão do racismo com lirismo (CSM, p. IX). Além disso, explora o gênero conto (CSM, p. VIII) e a transformação via vulnerabilidade (CSM, p. X) como potencialidades da OL.

6.17. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valorize a leitura? (Anexo I, item 7.6.2c)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Justificativa:

O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta seções organizadas por meio de um projeto gráfico que valoriza a leitura. Organiza-se em seções claras, como: Literatura e formação de leitores (CSM, p. IV-VII), atividades de exploração e projetos de leitura (CSM, p. XII-XVII), referências bibliográficas comentadas (CSM, p. XVIII) e sugestões de materiais complementares (CSM, p. XIX). O projeto gráfico utiliza fontes legíveis e hierarquia visual, facilitando a leitura e valorizando a acessibilidade.

6.18. O Caderno de Sugestões para o(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta infográficos, infografias, fotografias e/ou ilustrações que ampliam e dialogam com o texto verbal? (Anexo I, item 7.6.2d)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

6.19. No caso de tradução ou adaptação, o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) apresenta informações sobre o tradutor ou adaptador, além de outros dados sobre a obra original: autor, contexto de produção, ano de lançamento e língua original? (Anexo I, item 3.6b)

Sim

Sim,
parcialmente

Não

Não se
aplica

Justificativa:

BLOCO 7 - DAS FALHAS PONTUAIS

Volume PDF - Obra Literária

Volume: IM LE 000 000 448029 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inadequação lexical em “cobertura plástica da chuva”, no trecho: “O som da chuva sobre a cobertura plástica da chuva reverberava por toda a estufa” (OL, p. 186).	
Recomendações: Alterar a construção do período ou omitir a palavra inadequada, lendo-se: “O som da chuva sobre a cobertura plástica reverberava por toda a estufa” (OL, p. 186).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 194	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de digitação da expressão comparativa “tanto quanto”, no trecho: “(...) o abrilhantado luar não podia ser capaz de sorrir tanto quando aquela pequena família” (OL, p. 194).	
Recomendações: Corrigir expressão, lendo-se: “(...) o abrilhantado luar não podia ser capaz de sorrir tanto quanto aquela pequena família” (OL, p. 194).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 195	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de pontuação em: “Luiza, encostada, no canto da sala, agora não era mais o piano de cauda de Amildo” (OL, p. 195).	
Recomendações: Remover vírgula que está dividindo o predicativo “encostada no canto da sala”, lendo-se: “Luiza, encostada no canto da sala, agora não era mais o piano de cauda de Amildo” (OL, p. 195).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 197	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância pronominal em: “escrevi uma carta e tremi de pavor ao entregá-lo” (OL, p. 197).	
Recomendações: Corrigir pronome oblíquo “-la” para retomar “carta”, lendo-se: “escrevi uma carta e tremi de pavor ao entregá-la” (OL, p. 197).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 198	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de digitação em: “Fantz Fanon, um psiquiatra e filósofo abolicionista (...)” (OL, p. 198).	
Recomendações: Corrigir grafia do nome de Frantz Fanon.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de digitação da locução prepositiva “a fim de” em: “a morte bafejava e arranhava os vidros do carro afim de trabalhar” (OL, p. 48).	
Recomendações: Corrigir grafia de “a fim de”, lendo-se: “arranhava os vidros do carro a fim de trabalhar” (OL, p. 48).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de espaçamento após o travessão em: “¿Vai roubar cliente da tua mãe” (OL, p. 100).	
Recomendações: Incluir espaço após o travessão, lendo-se: “¿ Vai roubar cliente da tua mãe” (OL, p. 100).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de hífen em “ferro-velho” em: “Amanhã, na esquina do ferro velho, às 19h45” (OL, p. 102).	
Recomendações: Corrigir hifenização, lendo-se: “Amanhã, na esquina do ferro-velho, às 19h45” (OL, p. 102).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 147	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de artigo definido em: “(...) conseguiu ser pior do que pai dos burros online” (OL, p. 147).	
Recomendações: Incluir artigo definido em: “(...) conseguiu ser pior do que o pai dos burros online” (OL, p. 147).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 104	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de hífen em “ferro-velho” em: “(...) acelerou até o único ferro velho da cidade” (OL, p. 104).	
Recomendações: Corrigir hifenização, lendo-se: “(...) acelerou até o único ferro-velho da cidade” (OL, p. 104).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 47	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na frase "Você sabe o que eu quero não, sabe?", há um desvio gramatical na colocação da palavra "não". O correto seria usar "não sabe?" ao final da frase, para manter a estrutura interrogativa adequada.	
Recomendações: "Você sabe o que eu quero, não sabe?"	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na frase "Nunca conhecera um homem albino além dele.", o desvio gramatical está na falta de uma vírgula antes de "além dele". A vírgula é necessária para separar a oração principal da expressão que a complementa, melhorando a clareza da frase.	
Recomendações: "Nunca conhecera um homem albino, além dele."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 147	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na frase "No dia seguinte, Leo levou o menino em uma clínica médica 24 horas.", o desvio gramatical está no uso da preposição "em". O correto seria usar "para", já que a ação de levar implica um destino.	
Recomendações: "No dia seguinte, Leo levou o menino para uma clínica médica 24 horas."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância pronominal em: "retira o revólver da calça e inclina-se para oferecê-la ao outro homem" (OL, p. 75), já que "oferecer" se refere a "revólver".	
Recomendações: Corrigir concordância, lendo-se: "inclina-se para oferecê-lo ao outro homem" (OL, p. 75).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 104	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de hífen em "ferro-velho" em: "Amanhã, na esquina do ferro velho, às 19h45" (OL, p. 104).	
Recomendações: Corrigir hifenização, lendo-se: "Amanhã, na esquina do ferro-velho, às 19h45" (OL, p. 104).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de hífen em "Russo escolhera o ferro velho (...)" (OL, p. 105).	
Recomendações: Corrigir hifenização, lendo-se: "Russo escolhera o ferro-velho (...)" (OL, p. 105).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de hifenização em: "Era uma mulher amarelada, de meia idade (...)" (OL, p. 151).	
Recomendações: Adicionar hífen em "meia-idade" em: "Era uma mulher amarelada, de meia-idade (...)" (OL, p. 151).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 152	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de crase em: "não responde as mensagens do caderno" (OL, p. 152).	
Recomendações: Adicionar crase, lendo-se: "não responde às mensagens do caderno" (OL, p. 152).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 166	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula separando sujeito do verbo em: “Quando o homem, observou o filho silencioso (...)” (OL, p. 166).	
Recomendações: Remover vírgula, lendo-se: “Quando o homem observou o filho silencioso (...)” (OL, p. 166).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 167	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nome do protagonista, Ramon, digitado incorretamente em: “Contrito, Roman deu de ombros” (OL, p. 167).	
Recomendações: Corrigir nome para que se leia: “Contrito, Ramon deu de ombros” (OL, p. 167).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 175-176	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de regência do adjetivo “igual” em: “não era igual o que ele tinha por si próprio” (OL, pp. 175-176).	
Recomendações: Corrigir regência acrescentando a preposição “a”, lendo-se: “não era igual ao que ele tinha por si próprio” (OL, pp. 175-176).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 182	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de crase em: “Seu Rosa percebeu-o a distância (...)” (OL, p. 182).	
Recomendações: Adicionar crase, lendo-se: “Seu Rosa percebeu-o à distância (...)” (OL, p. 182).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância nominal em: “A costas até reclamaram (...)” (OL, p. 185).	
Recomendações: Corrigir concordância, lendo-se: “As costas até reclamaram (...)” (OL, p. 185).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 187	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na frase "E na solidão daquele homem, negro, ela finalmente deu início às mais diversas histórias.", o desvio gramatical está na vírgula que precede "negro". Essa vírgula pode causar uma pausa desnecessária e interromper o fluxo da frase. O adjetivo "negro" está diretamente relacionado ao substantivo "homem" e não precisa ser isolado.	
Recomendações: "E na solidão daquele homem negro, ela finalmente deu início às mais diversas histórias."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 145	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de translineação: Linha A: cachorro- Linha B: quente Por se tratar de uma palavra composta, é necessário incluir um hífen antes de "quente" para indicar a união das duas partes.	
Recomendações: Linha A: cachorro- Linha B: - quente	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta de acentuação em “bênção” no trecho: “A benção, pai ¿ pediu Evelyn, uma mulher negra e espaçosa, de peruca na cabeça, blusa roxa e fala rápida” (OL, p. 20).	
Recomendações: Corrigir a acentuação de “bênção”, lendo-se: “A bênção, pai ¿ pediu Evelyn, uma mulher negra e espaçosa, de peruca na cabeça, blusa roxa e fala rápida” (OL, p. 20).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de artigo definido “a” depois da preposição “até” em: “Esbaforida, a filha caminhou até cozinha (...)” (OL, p. 20).	
Recomendações: Incluir preposição, lendo-se: “Esbaforida, a filha caminhou até a cozinha (...)” (OL, p. 20).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta de espaço após a vírgula em: “1,2,3, Heleno” (OL, p. 25).	
Recomendações: Corrigir espaçamento, lendo-se: “1, 2, 3, Heleno” (OL, p. 25).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância do verbo “haver” com o núcleo do sujeito “quantos minutos” no trecho: “contabilizando quantos minutos havia se passado enquanto ele não despertava o interesse de ninguém” (OL, p. 32).	
Recomendações: Corrigir concordância, lendo-se: “contabilizando quantos minutos haviam se passado enquanto ele não despertava o interesse de ninguém” (OL, p. 32).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância de gênero em: “uma jeans apertada” (OL, p. 33).	
Recomendações: Corrigir artigo indefinido, lendo-se: “um jeans apertada” (OL, p. 33).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de digitação em: “o valor era significativamente maior” (OL, p. 36).	
Recomendações: Corrigir a grafia de “significativamente”, lendo-se: “o valor era significativamente maior” (OL, p. 36).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de capitalização da sigla “LED” em: “lâmpadas vermelhas de led” (OL, p. 36).	
Recomendações: Corrigir capitalização, lendo-se: “lâmpadas vermelhas de LED” (OL, p. 36).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_PDF	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de regência do verbo “chegar” em: “chegou mais cedo no edifício do Pinder” (OL, p. 36).	
Recomendações: Corrigir regência, lendo-se: “chegou mais cedo ao edifício do Pinder” (OL, p. 36).	

Volume HTML - Obra Literária e Caderno de Sugestões do Educador Mediador

Volume: HT LP 000 000 448029 P26 01 03 000 000

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Separação silábica incorreta em “Salvad-or” (CSM, p. XVIII).	
Recomendações: Corrigir para que a sílaba “dor”, de “Salvador” seja lida corretamente.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Separação silábica incorreta em “alteraçõe-s” (CSM, p. XVIII).	
Recomendações: Corrigir para que a sílaba “ções”, de “alterações” seja lida corretamente.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Separação silábica incorreta em “Unes-p” (CSM, p. XVIII).	
Recomendações: Corrigir para que a sílaba “nesp”, de “Unesp” seja lida corretamente.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de digitação em “escrevivência”, no trecho: “Diversos assuntos relacionados ao fazer literário, ao conceito de escrevivência e aos obstáculos para vencer o racismo são abordados” (CSM, p. XIX).	
Recomendações: Corrigir termo, lendo-se: “Diversos assuntos relacionados ao fazer literário, ao conceito de escrevivência e aos obstáculos para vencer o racismo são abordados” (CSM, p. XIX).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Separação silábica incorreta em “Horizont-e” (CSM, p. XIX).	
Recomendações: Corrigir para que a sílaba “te”, de “Horizonte” seja lida corretamente.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta de acentuação em “bênção” no trecho: “A benção, pai ¿ pediu Evelyn, uma mulher negra e espaçosa, de peruca na cabeça, blusa roxa e fala rápida” (OL, p. 20).	
Recomendações: Corrigir a acentuação de “bênção”, lendo-se: “A bênção, pai ¿ pediu Evelyn, uma mulher negra e espaçosa, de peruca na cabeça, blusa roxa e fala rápida” (OL, p. 20).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 20	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de artigo definido “a” depois da preposição “até” em: “Esbaforida, a filha caminhou até cozinha (...)” (OL, p. 20).	
Recomendações: Incluir preposição, lendo-se: “Esbaforida, a filha caminhou até a cozinha (...)” (OL, p. 20).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 25	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Falta de espaço após a vírgula em: “1,2,3, Heleno” (OL, p. 25).	
Recomendações: Corrigir espaçamento, lendo-se: “1, 2, 3, Heleno” (OL, p. 25).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 32	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância do verbo “haver” com o núcleo do sujeito “quantos minutos” no trecho: “contabilizando quantos minutos havia se passado enquanto ele não despertava o interesse de ninguém” (OL, p. 32).	
Recomendações: Corrigir concordância, lendo-se: “contabilizando quantos minutos haviam se passado enquanto ele não despertava o interesse de ninguém” (OL, p. 32).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 33	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância de gênero em: “uma jeans apertada” (OL, p. 33).	
Recomendações: Corrigir artigo indefinido, lendo-se: “um jeans apertada” (OL, p. 33).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 105	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de hífen em “Russo escolhera o ferro velho (...)” (OL, p. 105).	
Recomendações: Corrigir hifenização, lendo-se: “Russo escolhera o ferro-velho (...)” (OL, p. 105).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 147	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de artigo definido em: “(...) conseguiu ser pior do que pai dos burros online” (OL, p. 147).	
Recomendações: Incluir artigo definido em: “(...) conseguiu ser pior do que o pai dos burros online” (OL, p. 147).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 151	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de hifenização em: “Era uma mulher amarelada, de meia idade (...)” (OL, p. 151).	
Recomendações: Adicionar hífen em “meia-idade” em: “Era uma mulher amarelada, de meia-idade (...)” (OL, p. 151).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 152	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de crase em: “não responde as mensagens do caderno” (OL, p. 152).	
Recomendações: Adicionar crase, lendo-se: “não responde às mensagens do caderno” (OL, p. 152).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 166	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Vírgula separando sujeito do verbo em: “Quando o homem, observou o filho silencioso (...)” (OL, p. 166).	
Recomendações: Remover vírgula, lendo-se: “Quando o homem observou o filho silencioso (...)” (OL, p. 166).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 167	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Nome do protagonista, Ramon, digitado incorretamente em: “Contrito, Romon deu de ombros” (OL, p. 167).	
Recomendações: Corrigir nome para que se leia: “Contrito, Ramon deu de ombros” (OL, p. 167).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 175	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de regência do adjetivo “igual” em: “não era igual o que ele tinha por si próprio” (OL, pp. 175-176).	
Recomendações: Corrigir regência acrescentando a preposição “a”, lendo-se: “não era igual ao que ele tinha por si próprio” (OL, pp. 175-176).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 182	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de crase em: “Seu Rosa percebeu-o a distância (...)” (OL, p. 182).	
Recomendações: Adicionar crase, lendo-se: “Seu Rosa percebeu-o à distância (...)” (OL, p. 182).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 185	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância nominal em: “A costas até reclamaram (...)” (OL, p. 185).	
Recomendações: Corrigir concordância, lendo-se: “As costas até reclamaram (...)” (OL, p. 185).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 186	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Inadequação lexical em “cobertura plástica da chuva”, no trecho: “O som da chuva sobre a cobertura plástica da chuva reverberava por toda a estufa” (OL, p. 186).	
Recomendações: Alterar a construção do período ou omitir a palavra inadequada, lendo-se: “O som da chuva sobre a cobertura plástica reverberava por toda a estufa” (OL, p. 186).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de regência do verbo “chegar” em: “chegou mais cedo no edifício do Pinder” (OL, p. 36).	
Recomendações: Corrigir regência, lendo-se: “chegou mais cedo ao edifício do Pinder” (OL, p. 36).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de digitação em: “o valor era significativamente maior” (OL, p. 36).	
Recomendações: Corrigir a grafia de “significativamente”, lendo-se: “o valor era significativamente maior” (OL, p. 36).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 36	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de capitalização da sigla “LED” em: “lâmpadas vermelhas de led” (OL, p. 36).	
Recomendações: Corrigir capitalização, lendo-se: “lâmpadas vermelhas de LED” (OL, p. 36).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 48	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de digitação da locução prepositiva “a fim de” em: “a morte bafejava e arranhava os vidros do carro afim de trabalhar” (OL, p. 48).	
Recomendações: Corrigir grafia de “a fim de”, lendo-se: “arranhava os vidros do carro a fim de trabalhar” (OL, p. 48).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 55	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de grafia de “alto-falantes” em: “A gravação escapava pelos altos falantes e, de maneira divertida, perfurava o imaginário do homem” (OL, p. 55).	
Recomendações: Corrigir hifenização de “alto-falantes”.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 75	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância pronominal em: “retira o revólver da calça e inclina-se para oferecê-la ao outro homem” (OL, p. 75), já que “oferecer” se refere a “revólver”.	
Recomendações: Corrigir concordância, lendo-se: “inclina-se para oferecê-lo ao outro homem” (OL, p. 75).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 100	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de espaçamento após o travessão em: “¿Vai roubar cliente da tua mãe” (OL, p. 100).	
Recomendações: Incluir espaço após o travessão, lendo-se: “¿ Vai roubar cliente da tua mãe” (OL, p. 100).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 102	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de hífen em “ferro-velho” em: “Amanhã, na esquina do ferro velho, às 19h45” (OL, p. 102).	
Recomendações: Corrigir hifenização, lendo-se: “Amanhã, na esquina do ferro-velho, às 19h45” (OL, p. 102).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 104	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de hífen em “ferro-velho” em: “Amanhã, na esquina do ferro velho, às 19h45” (OL, p. 104).	
Recomendações: Corrigir hifenização, lendo-se: “Amanhã, na esquina do ferro-velho, às 19h45” (OL, p. 104).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 104	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de hífen em “ferro-velho” em: “(...) acelerou até o único ferro velho da cidade” (OL, p. 104).	
Recomendações: Corrigir hifenização, lendo-se: “(...) acelerou até o único ferro-velho da cidade” (OL, p. 104).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 194	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de digitação da expressão comparativa “tanto quanto”, no trecho: “(...) o abrilhantado luar não podia ser capaz de sorrir tanto quando aquela pequena família” (OL, p. 194).	
Recomendações: Corrigir expressão, lendo-se: “(...) o abrilhantado luar não podia ser capaz de sorrir tanto quando aquela pequena família” (OL, p. 194).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 195	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de pontuação em: “Luiza, encostada, no canto da sala, agora não era mais o piano de cauda de Amildo” (OL, p. 195).	
Recomendações: Remover vírgula que está dividindo o predicativo “encostada no canto da sala”, lendo-se: “Luiza, encostada no canto da sala, agora não era mais o piano de cauda de Amildo” (OL, p. 195).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 197	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância pronominal em: “escrevi uma carta e tremi de pavor ao entregá-lo” (OL, p. 197).	
Recomendações: Corrigir pronome oblíquo “-la” para retomar “carta”, lendo-se: “escrevi uma carta e tremi de pavor ao entregá-la” (OL, p. 197).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: 198	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de digitação em: “Fantz Fanon, um psiquiatra e filósofo abolicionista (...)” (OL, p. 198).	
Recomendações: Corrigir grafia do nome de Frantz Fanon.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: VII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na frase "Toda a bagagem que um estudante da EJA leva para a sala de aula ou um clube de leitura", o desvio gramatical está na falta de paralelismo entre as duas opções apresentadas. A estrutura não é consistente, pois "sala de aula" e "um clube de leitura" não estão na mesma forma.	
Recomendações: "Toda a bagagem que um estudante da EJA leva para a sala de aula ou para um clube de leitura."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Estrutura, formatação do texto e diagramação
Descrição: Em Barba: Ricardo, casado... e Sem: Ramon é um adolescente e Florescer: Amildo e sua bicicleta, Luiza a diagramação foge ao padrão do tópico em que o texto descritivo segue logo após os dois pontos.	
Recomendações: "Barba: Ricardo, casado..." "Sem: Ramon é um adolescente..." "Florescer: Amildo e sua bicicleta, Luiza..."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O texto "Barba: Ricardo, casado com Lucinha, passa a frequentar todas as quartas-feiras o salão de Russo, seu barbeiro. Enquanto o casamento de Ricardo parece enfrentar uma crise, sua relação com Russo se estreita e desperta sentimentos conflitantes no protagonista. Uma história sobre abdicar de si em prol dos papéis sociais que nos são designados" aparece duas vezes, sendo necessária a remoção de uma delas.	
Recomendações: Remoção do texto que se repete.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIX	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Na frase "61% dos pretos e pardos afirmaram terem sofrido discriminação.", o desvio gramatical está no uso do verbo "ter" na forma infinitiva "terem". O correto seria usar a forma "ter" sem a preposição "em", pois a construção "afirmaram ter sofrido" é mais adequada.	
Recomendações: "61% dos pretos e pardos afirmaram ter sofrido discriminação."	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI; XII	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: Registra-se uma falha no CSM pela ausência, na seção Guia de Leitura (p. XI e XII), de orientações para a mediação da obra. Diante de temas fraturantes e do uso de linguagem informal com termos de baixo calão, é necessária contextualização e alertas pedagógicos.	
Recomendações: Recomenda-se incluir discussão temática e sugestões metodológicas para uma condução sensível da leitura e do debate.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: X	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O CSM apresenta dois prefácios ausentes na edição da OL apresentada para avaliação, no trecho a seguir: "Prefácios: antes do primeiro conto, o livro traz dois textos — “Prefácio à primeira edição”, de Sérgio Motta, que retoma algumas relações de sua infância para exemplificar o modo estrutural como o racismo se faz presente em nossa sociedade; e “O pranto interior dos homens pretos”, de Jeferson Tenório (...)" (CSM, p. X).	
Recomendações: A editora deve optar entre incluir os prefácios na OL ou remover essas menções do CSM.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: III	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Regência verbal inadequada do verbo “contribuir”, que rege a preposição “para” e não “em”, no trecho: “sugestões de atividades e projetos que contribuem na formação de leitores de textos literários” (CSM, p. III).	
Recomendações: Corrigir a regência do verbo “contribuir”, lendo-se: “sugestões de atividades e projetos que contribuem para a formação de leitores de textos literários” (CSM, p. III).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: IV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de hífen em nome composto por substantivo + adjetivo, em “palavras-chave”, no trecho: “lista de palavras chave que as caracterizavam” (CSM, p. IV).	
Recomendações: Incluir o hífen entre “palavras” e “chave”, lendo-se: “lista de palavras-chave que as caracterizavam” (CSM, p. IV).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de hífen na locução substantiva “sem-número”, uma vez que tem o sentido de grande quantidade, no trecho: “hoje já é possível encontrar um sem número de contribuições” (CSM, p. V).	
Recomendações: Adicionar hífen à locução “sem número”, lendo-se: “hoje já é possível encontrar um sem-número de contribuições” (CSM, p. V).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: V	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de acento agudo em “Rosário”, no trecho: “De acordo com Maria do Rosario Mortatti (2018), a leitura constitui um processo no qual se produz sentido” (CSM, p. V).	
Recomendações: Adicionar o acento agudo em “Rosário”, lendo-se: “De acordo com Maria do Rosário Mortatti (2018), a leitura constitui um processo no qual se produz sentido” (CSM, p. V).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XI	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: O verbo impedir rege a preposição “de” (impedir alguém de fazer algo), no entanto, no trecho “É nesse momento que Leo se dá conta da barreira que o impedia não apenas de ouvir o filho, como também se conectar a ele” (CSM, p. XI), há quebra de paralelismo de regência verbal, faltando a preposição “de” antes do segundo complemento verbal, “se conectar a ele”.	
Recomendações: Acrescentar a preposição antes do segundo complemento verbal, lendo-se: “É nesse momento que Leo se dá conta da barreira que o impedia não apenas de ouvir o filho, como também de se conectar a ele” (CSM, p. XI)	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIV	Tipo de falha: Inclusão/Remoção de conteúdo
Descrição: O período “Se quiser, posso continuar com os próximos também!” (CSM, p. XIV) apresenta tom coloquial e metadiscursivo, incompatível com a finalidade do CSM, além de não cumprir função informativa ou orientadora clara, indicando provável inserção indevida.	
Recomendações: Excluir o período da lista em que aparece na página XIV.	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XIV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Quando o substantivo “lei” não faz referência a uma norma jurídica específica, deve ser grafado com inicial minúscula, diferente do que se lê em: “Converse sobre a necessidade de não tolerarmos atitudes racistas no dia a dia e do uso da Lei” (CSM, p. XIV).	
Recomendações: Corrigir a capitalização para que se leia: “Converse sobre a necessidade de não tolerarmos atitudes racistas no dia a dia e do uso da lei” (CSM, p. XIV).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância do adjetivo “pertinente” em relação a “informações”, em: “incluindo impressões, dúvidas e outras informações que julgarem pertinente” (CSM, p. XV).	
Recomendações: Corrigir concordância para “pertinentes”, lendo-se “incluindo impressões, dúvidas e outras informações que julgarem pertinentes” (CSM, p. XV).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XV	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Erro de concordância entre o verbo “estar”, o adjetivo “contempladas” e o núcleo do sujeito “temáticas e acontecimentos” no trecho: “levantarem hipóteses sobre temáticas e acontecimentos que eles acreditam estarem contempladas nas histórias” (CSM, p. XV).	
Recomendações: Corrigir concordância, lendo-se: “levantarem hipóteses sobre temáticas e acontecimentos que eles acreditam estarem contemplados nas histórias” (CSM, p. XV).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de barra na locução alternativa “e/ou”, em: “explicações e ou argumentos relativos ao objeto de discussão” (CSM, p. XVII).	
Recomendações: Incluir o sinal gráfico barra entre “e” e “ou”, lendo-se: “explicações e/ou argumentos relativos ao objeto de discussão” (CSM, p. XVII).	

Arquivo: 01 - Nomear o arquivo com o código do volume_ZIP	
Local da falha: XVIII	Tipo de falha: Correções ortográficas e gramaticais
Descrição: Ausência de acento agudo em “Rosário”, no trecho: “MORTATTI, Maria do Rosario. Entre a literatura e o ensino: a formação do leitor.” (CSM, p. XVIII).	
Recomendações: Adicionar o acento agudo em “Rosário”, lendo-se: “MORTATTI, Maria do Rosário. Entre a literatura e o ensino: a formação do leitor” (CSM, p. XVIII).	

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

BLOCO 8 - RESENHA

Resposta:

Publicada pela Editora HR em 2025, a obra *Homens pretos (não) choram* reúne dez contos de Stefano Volp que, em suas 202 páginas, evidenciam vivências de homens negros atravessadas pelo racismo estrutural em enredos que tratam dos sentimentos masculinos na sociedade contemporânea. Os contos instigam a ruptura de ciclos de opressão historicamente naturalizados. Personagens como Heleno, em “Seco”, que enfrenta a repressão emocional, e Leo, em “Pio”, que busca compreender o silêncio do filho, evidenciam a centralidade do diálogo e do afeto como caminhos de cuidado e transformação. A discussão sobre a paternidade se completa com o conto “Meia Noite”, levando em conta classe, relações intergeracionais e microviolências do cotidiano familiar. Distópico, o conto “Vitrine” problematiza padrões de beleza e a fetichização do outro em aplicativos de relacionamento. Já “Dona Tagarela” e “Sabonete” abordam a reprodução de práticas autoritárias nas relações íntimas heterossexuais, a violência de gênero e estereótipos ligados à sexualidade. Em “Sem”, o trauma de um adolescente vítima de abuso sexual é agravado pelo discurso simplista e homofóbico de seu pai. Já o conto “Florescer” simboliza a possibilidade de transformação com o rompimento de modelos hegemônicos de masculinidade. De maneira crua e poética, as narrativas comungam do protagonismo do homem negro, irmanando essa perspectiva ao olhar do leitor, em consonância com a Categoria 3: das Relações Étnico-Raciais. A diversidade temática e a presença de personagens profundos e verossímeis tornam a obra relevante para o público maduro do 2º Segmento da EJA, favorecendo o reconhecimento de preconceitos e estimulando a reflexão crítica sobre temas fraturantes. As ilustrações na capa e ao final de alguns contos ampliam os sentidos do texto verbal, em que traços e gestos interrompidos compõem uma poética do não-dito. A versão em HTML5 oferece navegação acessível e uma diagramação que favorece a leitura. Francisco Mariani Casadore e Marina Ribeiro Candido assinam o Caderno de Sugestões do(a) Educador(a) Mediador(a) que acompanha a obra, ressaltando a importância da formação leitora ao verter os temas da obra em ferramentas pedagógicas antirracistas. O material apresenta sugestões de três atividades e dois projetos embasados na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), que envolvem representações literárias, legislação e leitura antirracistas, em torno de um projeto de formação de cidadãos críticos e socialmente comprometidos.

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

BLOCO 9 - PARECER

Aprovada

Aprovada condicionada à correção de falhas pontuais

Reprovada

Justificativa:

Conforme análise descrita no decorrer deste instrumento avaliativo, a obra está aprovada condicionada à correção das falhas pontuais para o cumprimento do previsto pelo Edital de Convocação n. 03/2024 - CGPLI.